


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Администрация Кировского района муниципального образования «Город Саратов»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Прогимназия Кристаллик»

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
<p>Руководитель МО МАОУ «Прогимназия Кристаллик» <i>Мир</i> / Н.А. Миронова Протокол № <u>1</u> от «<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>23</u> г.</p>	<p>Зам. директора по УВР МАОУ «Прогимназия Кристаллик» <i>ВВ</i> /Е.В. Воробьева «<u>29</u>» <u>08</u> 20<u>23</u> г.</p>	<p>Директор МАОУ «Прогимназия Кристаллик» /В.Л. Клевцова Приказ № <u>97</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 20<u>23</u> г.</p> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ТЕАТР «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»  
1 класс

Саратов 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
Цели, задачи.....	5
Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности .....	7
Содержание курса внеурочной деятельности .....	8
Тематическое планирование .....	13

## Пояснительная записка

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Программа внеурочной деятельности «В гостях у сказки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.). В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов.

## **Цели, задачи**

**Цель** - создать условия для раскрытия творческих способностей детей, воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

### **Задачи:**

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- пополнять словарный запас, выразительность речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения.
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Прививать любовь к чтению вообще и к русским народным сказкам в частности.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные универсальные учебные действия*

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

#### *Познавательные универсальные учебные действия*

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

#### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

### **В результате освоения этой деятельности школьники**

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);
- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.
- познакомятся с профессиями людей, работающих в театре (актёр, режиссёр, декоратор, гримёр, художник по костюмам, звукооператор).

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

#### **Знакомство с особенностями любительских занятий театром**

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

#### **Учебные театральные миниатюры**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

*Примеры театральных игр.*

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и

слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать



простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над ролью, постановку спектакля – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### Основы театральной культуры

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре

### Тематическое планирование

№	Тема занятия	Форма проведения занятия	Часы	ЦОР/ЭОР	Дата
Сентябрь					
1	Школа-театр	Упражнения на развитие внимания, воображения.	1	<a href="https://theaterinschool.ru/uml">https://theaterinschool.ru/uml</a>	
2	Театральное искусство	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок»	1		
3	Театральное искусство	«Театральные жмурки»	1		
4	Дорога в театр	Игровой тренинг «Снежный ком», «Буратино и папа Карло»,	1		

		«Куклы и кукловод»			
Октябрь					
5	Что возьмем в театр	Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму в театр...»	1	<a href="https://theaterinschool.ru/uml">https://theaterinschool.ru/uml</a>	
6	Когда нужно приходить в театр	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»	1		
7	Театральные профессии	Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц»	1		
8	В театре. Перед спектаклем.	Упражнения «Штирлиц» на тему «Театральные профессии»	1		
Ноябрь					
9	В театре. Перед спектаклем.	Упражнения на тему «Снежный ком»	1	<a href="https://theaterinschool.ru/uml">https://theaterinschool.ru/uml</a>	
10,11	Антракт Аплодисменты	Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»	2		
12,13	Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной.	Упражнение «Гномы»	2		
Декабрь					
14	В мастерской художника и костюмера	Тренинг «Гномы», «Хоровод»	1	<a href="https://theaterinschool.ru/uml">https://theaterinschool.ru/uml</a>	
15	Мастерская	Тренинг	1		

	актера и режиссера	«Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»			
16,17	Придумываем и делаем костюмы	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	2		
Январь					
18	Театральные маски	Тренинг «В пещере горного короля»	1	<a href="https://theaterinschool.ru/uml">https://theaterinschool.ru/uml</a>	
19,20	Делаем декорации (практическое занятие)	Тренинг «Брито-стрижено»	2		
21	В мастерской бутафора	Знакомство с понятием реквизит.	1		
Февраль					
22	В мастерской бутафора	Знакомство с понятием реквизит.	1	<a href="https://theaterinschool.ru/uml">https://theaterinschool.ru/uml</a>	
23	Пальчиковые куклы	Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»	1		
Март					
24,25	Пальчиковые куклы	Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»	2	<a href="https://theaterinschool.ru/uml">https://theaterinschool.ru/uml</a>	
26	Делаем афишу и программки. Импровизация «Подарок»	Дидактическая игра «Волшебная корзинка»	1		
Апрель					
27	Делаем	Дидактическая	1	<a href="https://theaterinschool.ru/uml">https://theaterinschool.ru/uml</a>	

	афишу и программки. Импровизация «Подарок»	игра «Волшебная корзинка»			
28,29	Учимся актерскому мастерству	Этюд «Одно и то же поразному», «Угадай: что я делаю»	2		
30	Пантомима	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»	1		
Май					
31	Пантомима	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»	1	<a href="https://theaterinschool.ru/uml">https://theaterinschool.ru/uml</a>	
32	Балет	Развитие пластической выразительности и воображения.	1		
33	Итоговое занятие	Отрывки из спектаклей	1		