


**Администрация Кировского района муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Прогимназия Кристаллик»**

<p align="center">«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Руководитель МО МАОУ «Прогимназия Кристаллик» <i>Светлана Козлова</i> Протокол № <u>1</u> от <u>26</u> « <u>авг</u> » 20<u>21</u> г.</p>	<p align="center">«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Зам. Директора по УВР МАОУ «Прогимназия Кристаллик» <i>Мария Евдокимова</i> <u>26</u> « <u>авг</u> » 20<u>21</u> г.</p>	<p align="center">«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p>Директор МАОУ «Прогимназия Кристаллик» <i>В.Л. Клевцова</i> Приказ № <u>51</u> от <u>26</u> « <u>авг</u> » 20<u>21</u> г.</p> 
---	--	---

**Рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство» 1-4 классы
2021-2025**

Саратов
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» уровня начального общего образования создана на основе:

1. Авторской программы для общеобразовательных учреждений 1-4 класс Неменского Б.Н. «Изобразительное искусство» Рабочие программы 1-4 классы (УМК «Школа России»), М., «Просвещение», 2018г.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г., №373. (с изменениями и дополнениями)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»
4. Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Целями изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Программа определяет ряд практических **задач**, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета: □ совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; □ развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Учебно-методические комплекты

Б. Неменский. Изобразительное искусство.// Рабочие программы 1-4 классы.

Учебники

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.

Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

«Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МАОУ «Прогимназия Олимпионик» г. Саратова всего на изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется **135 ч.**

В 1 классе — 33ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Во 2—4 классах по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Литература

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2018. — 128 с.
2. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2018. 1, 2, 3, 4 классы
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Учебник для 1 кл. нач. шк. /Л.А.Неменская; Под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2019
4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.
5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Ты и искусство. Учебник для 2 кл. нач. шк. /Е.И. Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2019.
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.
7. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 кл. нач. шк. /Е.И. Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2020.
8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская, Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.

9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021.
10. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская, Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021.
11. Книги о художниках и художественных музеях.
12. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой .

Содержание учебного предмета 1 класс Ты изображаешь, украшаешь и строишь Ты учишься

изображать

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). **Ты строишь**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия) Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 класс Искусство и ты

Как и чем работает художник?

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. **О чем говорит искусство**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусство

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

3 класс Искусство вокруг нас Искусство в твоём доме

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник и музей

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

4 класс Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве Народов Всей

Земли) Истоки родного искусства

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника. **Древние города нашей земли**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ – художник

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Планируемые результаты изучения курса Личностные:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные:

Регулятивные:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке;

- учиться высказывать своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; □ перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; □ преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний. По трудовой (техно-технологической) деятельности учащиеся научатся: **Планируемые результаты освоения программы 1-2 классы**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; -без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом; -использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура; -менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов. **3**

классы

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности **4классы**
- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;
- цветом передавать пространственные планы;
- изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;
- пользоваться техникой аппликации;
- конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;

-выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла; -
участвовать в групповой работе при создании коллективного панно; -проводить
экскурсию по выставке работ .

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 1 класс

Раздел учебного курса, темы, количество часов, отводимых на освоение темы	Основные виды учебной деятельности
<p>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (8 ч.)Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть.Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка</p>

<p>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч.) Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p>
<p>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч) Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).</p>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц</p>
<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (6ч) Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>

Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

Раздел учебного курса, темы, количество часов, отводимых на освоение темы	Основные виды учебной деятельности
<p>Как и чем работает художник? (8ч) Три основные краски –красная, синяя, желтая.</p> <p>Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p>Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов</p>

<p>Реальность и фантазия.(7ч) Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные</p>
	<p>украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>

<p>О чём говорит искусство. (11ч) Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Сравнить сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление)</p>
<p>Как говорит искусство. (8) Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	
Обобщающий урок года.	

Тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс

Раздел учебного курса, темы, количество часов, отводимых на освоение темы	Основные виды учебной деятельности
<p>Искусство в твоём доме.(8ч) Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>

<p>Искусство на улицах твоего города.(7ч) Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Сравнить между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. Сравнить и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк- мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
---	--

<p>Художник и зрелище.(11ч) Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнить объекты, элементы театрально - сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски- характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. И постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>
---	--

<p>Художник и музей.(8ч) Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картинапейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Знать имена крупнейших русских художниковпейзажистов. Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Объяснять роль скульптурных памятников. Назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p>
--	--

Тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс

Раздел учебного курса, темы, количество часов, отводимых на освоение темы	Основные виды учебной деятельности
<p>Истоки родного искусства (8ч) Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников</p>
<p>Древние города нашей Земли. (7ч) Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов.</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>

<p>Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).</p>	
<p>Каждый народ — художник (11ч) Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</p>	<p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира</p>
<p>Искусство объединяет народы (8ч) Все народы воспевают материнство.</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства,</p>
<p>Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).</p>	<p>анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей</p>

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 1 класс

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	Универсальная учебная деятельность	Дата	
				план	факт
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (8 ч.)					
1	Изображения всюду вокруг нас. Сказочный лес.	1	<p>Регулятивные: оценивать результат своего труда. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию, обсуждать и анализировать работы.</p>		
2	Мастер Изображения учит видеть. "Чудо-Мастер".	1			
3	Изображать можно пятном. "Кляксография"	1			
4	Изображать можно в объеме. "Пластилиновая сказка".	1			
5	Изображать можно линией. Волшебная линия.	1			
6	Разноцветные краски.	1			
7	Изображать можно и то, что невидимо. Веселые рисунки.	1			
8	Художники и зрители (обобщение темы).				
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч.)					
9	Мир полон украшений. Цветы.	1	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя; соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи; составлять план, осуществлять последовательность действий.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; использовать общие приемы решения задачи; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю; предлагать помощь и сотрудничество; : задавать</p>		
10	Красоту надо уметь замечать. "Мы на улице"	1			
11	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1			
12	Узоры, которые создали люди.	1			
13	Как украшает себя человек. Эскиз.	1			
14	Как украшает себя человек.	1			
15	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1			
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1			

			вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.		
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч.)					
17	Постройки в нашей жизни.	1	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей; определять последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям; осуществлять сбор информации; : узнавать, называть объекты окружающей действительности; осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: слушать собеседника; формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам; проявлять активность в решении познавательных задач; осуществлять взаимный контроль; формировать собственное мнение.</p>		
18	Дома бывают разными.	1			
19	Домики, которые построила природа.	1			
20	Дом снаружи и внутри.	1			
21	Наш город.	1			
22	Все имеет свое строение.	1			
23	Строим вещи.	1			
24	Город, в котором мы живем. Экскурсия по выставке детских рисунков.	1			
25	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1			
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч.)					
26	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	<p>Регулятивные: адекватно использовать речь; определять последовательность промежуточных целей; соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.</p> <p>Познавательные: различать виды художественной деятельности; ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач; осуществлять поиск и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание; договариваться о распределении функций в совместной деятельности; предлагать</p>		
27	Сказочная страна.	1			
28	Праздник весны. Праздник птиц.	1			
29	Урок любования. Умение видеть.	1			
30	Здравствуй, лето! (обобщение темы).	1			
31	Выставка работ. Викторина.	1			

			помощь; проявлять активность во взаимодействии.		
32-33	Резерв	2			
	Итого: 33 часа	33			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов		факт	план
Как и чем работает художник (8 ч)					
1.	Три основных цвета - жёлтый, красный, синий: создают многоцветие мира. <i>Цветочная поляна.</i>	1	0		
2.	Гуашь. Добавление белой и черной краски. <i>Природная стихия</i> (изображение солнечного дня; бури, грозы)	1	0 Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей; определять последовательность действий.		
3.	Выразительные возможности восковых мелков. <i>Букет осени</i>	1	Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям; осуществлять сбор информации; : узнавать, называть объекты окружающей действительности; осуществлять поиск и выделение необходимой информации.		
4.	Выразительные возможности восковых мелков. <i>Золотая рыбка.</i>	1	Коммуникативные: слушать собеседника; формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам; проявлять активность в решении познавательных задач; осуществлять взаимный контроль; формировать собственное мнение.		
5.	Выразительные возможности графических материалов. <i>Линия-выдумщица</i> (превращение пятен в птиц, зверей) и разные волшебные существа	1	Регулятивные: оценивать результат своего труда. выбирать действия в соответствии с поставленной		

6.	Выразительность материалов для работы в объеме. <i>Пингвинчик на льдине(пластилин).</i>	1	задачей и условиями ее реализации, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.		
7.	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев.	1	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.		
8.	Изображение родного города с помощью неожиданных материалов (смешанные техники: гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага).	1	Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию, обсуждать и анализировать работы		
Реальность и фантазия (7 ч)					
9.	Изображение и реальность. <i>Павлин.</i>	1			
10.	Изображение и фантазия. <i>Сказочная птица.</i>	1	Регулятивные: оценивать результат своего труда. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.		
11.	Украшение и реальность. <i>Паутинка.Узор на стекле</i> (морозный узор, полет снежинок на синем или черном картоне)	1	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.		
12.	Украшение и фантазия. <i>Украшение кокошника и сарафана.</i>	1	Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве, формулировать собственное мнение		
13.	Постройка и реальность. <i>Подводный мир</i> ((рыбка, водоросли, черепаха, медуза, улитка, ракушка)	1	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя; соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи; составлять план, осуществлять		

14.	Постройка и фантазия. <i>Сказочный город</i> (готовые формы, цветная бумага, пластилин)	1	последовательность действий. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; использовать общие приемы решения задачи; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.		
15.	Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1	Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю; предлагать помощь и сотрудничество; : задавать вопросы, необходимые для		
О чем говорит искусство (11ч)					
16.	Изображение природы в различных состояниях. <i>Море</i> (изображение моря с передачей настроения природы)	1	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей; определять последовательность действий.		
17.	Изображения характера животных (репродукции картин В. Ватагина)	1	Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям; осуществлять сбор информации; : узнавать, называть объекты окружающей действительности; осуществлять поиск и выделение необходимой информации.		
18.	Изображения характера человека: женский образ. Золушка, Царевна-Лебедь.	1	Коммуникативные: слушать собеседника; формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам; проявлять активность в		
19.	Изображения характера человека: женский образ. Злая мачеха, Баба Бабариха.	1	решении познавательных задач; осуществлять взаимный контроль; формировать собственное мнение.		
20.	Изображения характера человека: мужской образ(работа с пластилином. Лепка сказочного героя)	1	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей; определять последовательность действий.		

21.	Изображения характера человека: мужской образ (работа с пластилином. Лепка сказочного героя	1	<p>Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям; осуществлять сбор информации; : узнавать, называть объекты окружающей действительности; осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: слушать собеседника; формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам; проявлять активность в решении познавательных задач; осуществлять взаимный контроль; формировать собственное мнение. Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</p>		
22.	Обобщающий урок. Контрольная работа	1			
23.	Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения.	1			
24.	О чём говорят украшения. Украшения кораблей.	1			
25.	Образ здания. Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи.	1			
26.	В изображении, украшении и постройке человека выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).	1			
Как говорит искусство (8 ч)					
27.	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. <i>Чудо-коврик.</i>	1			
28.	Тихие и звонкие цвета. Рисование пейзажа с использованием теплых и холодных оттенков (гуашь).	1	<p>Регулятивные: оценивать результат своего труда. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей</p>		

29.	Что такое ритм линий? Линия как средство выражения. Ритм линий. <i>Весенняя поляна.</i>	1	по исправлению допущенных ошибок.		
30.	Линия как средство выражения. Характер линий. <i>Дерево.</i>	1	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.		
31.	Ритм и движение пятен как средство выражения. <i>Мыльные пузыри</i> (изображение летящих мыльных пузырей восковыми мелками или пастелью).	1	Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию, обсуждать и анализировать работы. объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.		
32.	Пропорции выражают характер. Пятно как средство выражения. <i>Силуэт</i> (изображение силуэтных композиций).	1			
33.	Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. <i>Весна идет</i> (весенний лес и птицы).	1			
34.	Обобщающий урок года.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс

№	Наименование разделов и тем программы			сроки	
				план	факт
Искусство в твоём доме (8 ч.)					
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения				
2	Твои игрушки				

3	Посуда у тебя дома		Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию, обсуждать и анализировать работы			
4	Обои и шторы у тебя дома					
5	Мамин платок					
6	Твои книжки					
7	Открытки					
8	Труд художника для твоего дома			Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки пейзажных зари- совок		
Искусство на улицах твоего города (7 ч.)						
9	Памятники архитектуры			Регулятивные: оценивать результат своего труда. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.		
10	Парки, скверы, бульвары					
11	Ажурные ограды					
12	Волшебные фонари					
13	Витрины					
14	Удивительный транспорт		Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.. Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь опыт изображения разных со- стояний природы в живописном пейзаже			
15	Труд художника на улицах твоего города					
Художник и зрелище (11 ч.)						
16	Художник в цирке		Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.			
17	Художник в театре					
18	Театр на столе					
19	Театр кукол		Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических			
20	Театр кукол					
21	Конструирование сувенирной куклы					
22	Маска					
23	Афиша и плакат					
24	Праздник в городе					

25	Праздник в городе		зарисовок. Приобретать навыки пейзажных зарисовок		
26	Школьный карнавал (обобщение темы)				
Художник и музей(8ч)					
27	Музей в жизни города		Осознавать многообразие форм организации жизни и		
28	28 Картина - особый мир		одновременного единства мира людей. Различать тему,		
29	Картина-пейзаж		сюжет и содержание в жанровой картине. Выявлять		
30	Картина-портрет		образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине		

31	Картина-натюрморт				
32	Картины исторические и бытовые				
33	Скульптура в музее и на улице				
34	Художественная выставка (обобщение темы)				

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс

№	Наименование разделов и тем программы			сроки		
				план	факт	
Истоки родного искусства (8ч)						
1	Пейзаж родной земли		Коммуникативные: слушать собеседника; формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам; проявлять активность в решении познавательных задач;			
2	Красота природы в произведениях русских живописцев					
3	Деревня - деревянный мир		Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины			
4	Украшения избы и их значения					
5	Красота человека					
6	Образ русского человека в произведениях художников					
7	Календарные праздники					
8	Народные праздники (обобщающий урок)					
Древние города нашей Земли (7ч)						
9	Город-крепость			Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям; осуществлять сбор информации. Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.		
10	Древние соборы					
11	Город и жители					
12	Древнерусские воины-защитники					
13	Города Русской земли					
14	Узорочье теремов					
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)					
Каждый народ-художник (11ч)						
16	Страна восходящего солнца					
17	Образ художественной культуры Японии .					
18	Образ женской красоты					

19	Народы гор и степей		Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине. Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине		
20	Юрта, как произведение архитектуры				
21	Города в пустыне				
22	Древняя Эллада				
23	Мифы Древней Греции				
24	Европейские города Средневековья				
25	Образ готического храма				
26	Многообразие художественных культур в мире(обобщение темы)				
Искусство объединяет народы (8ч)					
27	Материнство		Регулятивные: оценивать результат своего труда. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, знать и объяснять содержание картин отечественных художников		
28	Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве				
29	Мудрость старости				
30	Сопереживание				
31	Герои-защитники				
32	Героическая тема в искусстве разных народов				
33	Юность и надежда				
34	Искусство народов мира (обобщение темы)				